

PROBLEMA DELL'INIZIO DELLA FILOSOFIA

1. **ARISTOTELE:** (I Libro della Metafisica) ricerca di una **scienza principale per la ricerca di cause di universalità ed eccellenza.**

essa ESISTE ed è un SAPERE DIVINO

una ricerca dei PRINCIPI e CAUSE dell'ESSERE

CAUSE:

- Materiale
- Formale
- Efficiente
- Finale

INIZIO della FILOSOFIA con TALETE (visione della filosofia contemporanea, insegnata tutt'oggi)

2. **PLATONE:** #dialettica,

STUDIO, RICERCA e DEFINIZIONE delle IDEE (e dei loro RAPPORTI)

telos dell'AGIRE POLITICO

INIZIO della FILOSOFIA con PITAGORA (SOCRATE)

PROBLEMA FONTI

solo CITAZIONI e TESTIMONIANZE (regna la classificazione del 1951 di Diels e Kranz)

Ce ne parlano **Aristotele** e **Platone** (Teofrasto, allievo di A., redige un'**attività dossografica**)

poi **Simplicio** (NeoPlatonico, facendo commenti su Aristotele cita anche quelli prima di lui)

Diogene Laerzio, *Vite dei Filosofi* (problema delle biografie 'pompatate')

NATURALISMO IONICO

1. Cambia lo sguardo sulla realtà (**ricerca dell'universale** attraverso spiegazione di **fenomeni naturali**)
2. cambia il **metodo** (+ ricerca empirica + ragionamento - mito)

ricerca dell'ARCHE nella PHYSIS (**coincide con l'esistente** -> sono cosmologie) #**monismo**, ovvero "ciò che è sempre identico nel mutamento."

ARCHE è (by Aristo)

- "Ciò da cui qualcosa si origina" (**Fonte**)
- "Ciò che costituisce" (**Sostegno**)
- "Ciò in cui tutto si dissolve" (**Foce**)

TALETE -> H2O (non semplice principio materiale - interpretazione aristotelica - bensì sostanza generativa) utilizza PHYSIS

dal **determinato** verso l'**indeterminato** con

ANASSIMANDRO (Prima citazione autentica della filosofia!!) -> A-PEIRON, l'illimitato subentra un SUBSTRATO INDEFINITO + il MUTAMENTO SPIEGATO per via di OPPOSIZIONE (l'**ingiustizia**) "*l'assunzione di una determinazione viene equiparata a una colpa morale*" "*applicare categorie di ordine politico come l'isonomia a concetti di ordine fisico-cosmologico*" (Donini)

ANASSIMENE back to **determinato** -> ARIA, forse anche per accomodare il problema del rapporto determinato/indeterminato - inserisce esplicitamente un concetto di **dinamismo** con il concetto di aria (rarefazione - condensazione)

NB: tutti e tre i pensatori attribuiscono un carattere divino all'arche per mezzo di analogia con l'essere vivente

ERACLITO

ricerca gnoseologica (che può sapere che cosa?)

-> **chi sa coglie il LOGOS** (e individua il fuoco come principio fisico)

LOGOS =

- La **legge** che regola il **cosmo**
- La **ragione** che può coglierla
- La **parola** che lo può esprimere

interpretazione **standard** - la natura è un continuo divenire

interpretazione filologica (**contemp.**) - gli "stessi fiumi" rappresenterebbero un sostrato immutato

Guerra (*polemos*) principio della realtà, esprime plasticamente la legge generale (*Logos*)

-> Armonia profonda che si esprime nell'unione dei contrari

PITAGORA e i PITAGORICI

No fonti dirette, solamente codificate dall'allievo ...

concetto della METEMPSICOSI - ANIMA come principio di **individuazione** (origine scissione corpo-mente - in origine la psyche era una sorta di spettro dell'uomo dopo la sua morte, come da Omero)

osservazioni musicali/armoniche -> NUMERI alla base della realtà (NUMERO = numero aritmetico + geometria, concetto spaziale)

riconducibili a principi di base: (**teoria dei principi**)

- **Principio Limite** -> **determinante** (numero dispari) l'uno
- **Principio Illimitato** -> **indeterminato** (numero pari) il molteplice

base della successiva ricerca ontologica